



Convento de Santa Catalina

De lejos, el lugar más interesante para visitar en Arequipa es el convento de Santa Catalina. Construido como una ciudad en una ciudad en 1580 y ampliado en el siglo 17. Éste es probablemente el convento más grande del mundo. 450 monjas vivieron durante más que 400 años, no tenían ningún contacto con el mundo exterior. Los habitantes de [Arequipa](#) no tenían ninguna idea de qué se pasó entre las paredes altas del complejo. Habían mucho los rumores y cuentos circulando por la gente. Santa Catalina se envolvió en misterio y silencio hasta 1970 en que una parte grande del convento abrió sus puertas para el público. Todavía viven monjas en el área del norte del complejo.

Convento de la Recoleta

Al lado de Río Chile es encuentre el convento franciscano la Recoleta. La parte original fue edificado a partir de 1648 y fue reconstruido totalmente después del terremoto de 1687. ¡Dentro hay una biblioteca con más que 20.000 libros! Los Franciscanos fueron conocido para estudiar y enseñar todo sus vidas. Se encuentran libros viejos de muchos siglos. E librol más viejo es del año 1494. Se encuentren obras de arte de la época antes y después los conquistadores y pueden ser visitadas. Los misionarios importaron arte y obras de los indios que fueron fabricado en la Selva. La Recoleta se puede visitar diariamente a partir de las 9 hasta la 1 y a partir de 3 hasta la 5.

Casa del Moral

Esta hermosa casona solariega construida en el siglo XVIII hoy se muestra en todo su esplendor a residentes y visitantes. La Casa del Moral es también una clara evidencia del significado de la acción de restauración y conservación tan necesarios para la permanencia de estos bienes, particularmente en [lugares como Arequipa](#) , sometidos a imprevisibles embates telúricos de los que un claro ejemplo fue el terremoto de junio del 2001.

Iglesia de Santo Domingo

La orden dominica fue la primera en arribar a Arequipa; por esta razón, su templo es uno de los más antiguos, aunque los fuertes temblores de 1582 y 1604 terminarían por afectar seriamente sus estructuras. La situación se repetiría en 1958 y 1960, cuando sólo quedó en pie su ornamentada portada lateral -la más antigua de la ciudad- y su campanario. Ambos fueron

restaurados.

En el frontis de Santo Domingo resalta un elaborado tallado de enredaderas y rosetas, flores de cantuta y ángeles trompeteros. En el interior sobresalen los lienzos religiosos y las finas imágenes de santos y vírgenes.

Se encuentra en el cruce de las calles Santo Domingo y Rivero. Recibe al público de lunes a sábado desde las 7:00 horas hasta las 12:00 horas, y desde las 15:00 horas hasta las 19:30 horas. Los domingos abre sus puertas a las 5:45 horas hasta las 13:00 horas y desde las 18:30 horas hasta las 19:45 horas.

Iglesia de La Merced

Este conjunto arquitectónico empezó a construirse en 1548, aunque las obras del templo concluirían recién en 1607. Erigido a base de sillar -rasgo típicamente arequipeño- esta "Casa de Dios" destaca por su soberbia portada lateral, con una imagen de la Virgen de las Mercedes tallada en piedra volcánica.

En el interior se luce un retablo de estilo churrigueresco. Igual de interesante es su sala capitular de dos cuerpos, una de ellas muestra una bóveda cuatrimpartita y la otra impacta por su estilo gótico del siglo XVII.

Dentro del conjunto religioso se atesoran valiosos lienzos -varios inspirados en la Virgen de las Mercedes- y una admirable biblioteca colonial, auténtica delicia para los amantes de los libros antiguos.

Al igual que los otros templos de la ciudad, La Merced fue dañada por los terremotos, sobre todo con los seísmos de 1958 y 1960. Un prolijo trabajo de restauración le devolvió su añejo esplendor.

Se encuentra en la intersección de las calles La Merced y Tristán.

Casonas de Arequipa

Casa de Moral: Ubicada entre las calles Moral y Bolívar, fue construida en el siglo XVIII. Debe su nombre a un centenario árbol de moras que aún permanece en su patio. El frontis del solar muestra motivos de la cultura Nasca. Es una de las construcciones civiles más representativas del barroco arequipeño. Su portada presenta varias figuras labradas en sillar, destacando las cabezas de pumas con serpientes en sus bocas y varias figuras heráldicas (coronas, escudos, ángeles y castillos).

El derroche ornamental se prolonga en su interior de aires ibéricos, donde los muebles de época se convierten en el pilar de la lujosa decoración, mientras que las notables tallas que engalanan las puertas y ventanas de las habitaciones principales, son un inspirado complemento.

Un detalle singular son los mapas de América elaborados en el siglo XVI, que se exhiben en

uno de sus salones.

Casa de Tristán del Pozo: Ubicada en la calle San Francisco, fue construida en 1738. Tiene una espléndida portada y una maciza puerta decorada con clavos y aldabones de fierro. En el interior, los amplios y espaciosos patios están decorados con tallas de piedra, custodiados por gárgolas con rasgos de felinos.

La casa de Tristán del Pozo es una muestra proverbial de las construcciones coloniales de la ciudad y una de las máximas expresiones de la arquitectura civil novohispana de Arequipa.

De estilo barroco mestizo, en su fachada se observan delicados monogramas, rosetas y flores talladas en sillar. Su interior sorprende por sus preciosos techos abovedados y sus dos elegantes patios.

El nombre de la casona recuerda a uno de sus primeros propietarios, el general Domingo Carlos Tristán del Pozo; pero la vivienda también es conocida como Casa Ricketts o Casa Ugarteche.

Actualmente la propiedad pertenece a una conocida entidad bancaria, siendo sede de un museo Numismático y una galería de Arte. Los interesados podrán visitarla de lunes a viernes desde las 9:15 horas hasta las 12:45 horas y desde las 16:00 horas hasta las 18:00 horas. Los sábados atiende desde las 9:30 horas hasta las 12:30 horas.

Palacio Goyeneche: Señorial edificio situado en la calle de la Merced, reconstruido a fines del siglo XVIII. Destacan sus patios y sus elaboradas rejas, que representan la recia voluntad arequipeña.

Esta vistosa casona de dos plantas tiene una atractiva fachada con falsas pilastras dóricas y florones, y un extenso balcón con barandas de hierro forjado. Al ingresar se observan sus elegantes habitaciones abovedadas, con puertas y ventanas de estilo colonial.

Otro detalle arquitectónico digno de resaltar es su escalera de sillar en forma de caracol que conduce a la planta superior (donde hay balcones saledizos). Asimismo, en el centro de su patio principal se impone una singular pileta de piedra negra.

La historia del palacio Goyeneche se remonta a la mitad del siglo XVI, cuando Martín de Almazán ordenó la edificación de una casa. La vivienda de un piso no resistió los terremotos de 1582 y 1600, construyéndose en el mismo terreno otro inmueble, propiedad de Andrés Herrera y Castilla. La obra fue ejecutada por Gaspar Báez.

La casa se amplió en 1734, pero el terremoto de 1782 la dañaría gravemente; entonces, su nuevo propietario, Juan Crisóstomo de Goyeneche, ordenó las restauraciones necesarias.

Posteriormente, en 1840, el arquitecto Lucas Poblete realizaría una serie de modificaciones que le darían al palacio el aspecto que hasta ahora mantiene. En tiempos actuales, la

Casonas e Iglesias

Escrito por Administrador

Sábado, 07 de Julio de 2007 09:54 - Actualizado Martes, 19 de Junio de 2012 19:34

centenaria casona es ahora propiedad del Banco Central de Reserva del Perú y en su interior se lucen grandes lienzos de la escuela cusqueña y esculturas de la escuela granadina.

El Palacio Goyeneche puede ser visitado de lunes a viernes desde las 9:15 horas hasta las 15:00 horas.

Casona Iriberry, sus muros son los más gruesos de [Arequipa](#) y en la pilastras de su portada se leen las iniciales de la orden jesuita. Se desconoce el año en que se inició su construcción, pero se sabe que los trabajos concluyeron en 1793.

Con elegantes habitaciones abovedadas y amplios patios, la casona es propiedad de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (UNSA), y junto con la casa Arróspide -otra magnífica construcción colonial- forman el Centro Cultural Chávez de la Rosa, donde se exhiben muestras permanentes de arqueología e historia regional. Además se realizan exposiciones temporales de arte.

Se encuentra en las esquinas de las calles Santa Catalina y San Agustín.

Casa Arróspide, es llamada la "casona parlante" por la cantidad de inscripciones que existen en sus muros. En uno de esos epígrafes se lee que la vivienda se terminó de construir en 1743.

Es propiedad de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, y es parte -junto a la casona Iriberry- del Centro Cultural Chávez de la Rosa. Sus ambientes coloniales han sido acondicionados para diversas muestras de arte, incluyendo la presentación de vídeos.